

## **Música sacra:**

- Missa cantica BVM sacrae cantiones, 8, 12, 16 voces (Venecia, 1597)
- Missae et motecta, 4, 8 voces, accomodato ad cantum quorumcunque instrumentorum musicalium voce demissiori continuata ad cantum órganoani, Op 4 (Venecia, 1608)
- Concerti, 1-4 voces, con un Magnificat, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 5 (Venecia, 1613):
  - O quam suavis est Domine spiritus tuus
- Motecta, 2-4 voces, concinenda unaque missa, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 6 (Venecia, 1615)
- Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia cum BVM cantica, 5 voces, bajo continuo (órgano), Op 9 (Venecia, 1617):
  - **Surge propera amica mea**
  - Laudate Dominum, salmo de cinco partes
  - Cantate Domino
  - O sacrum convivium
  - Aspice Domine
- [3] Missae ac [3] sacrae cantiones, 4, 8, 12 voces, bajo continuo, Op 11 (Venecia, 1618)
- Compieta, motetti et letanie della madonna, 8 voces, bajo continuo, Op 12 (Venecia, 1619)
- 2 motetes, 1616, 1623
- Misa, 4 voces, bajo continuo

## **Música secular:**

- Il Primo Libro de Madrigali, a Otto voci. Accomodati per sonar con ogni sorti di stromenti. Opera III. Nouamente composte, etc. ... (Basso) Primo Choro. (Alto Secondo Choro.) (Venecia, 1607)

## **Obras perdidas:**

- Messe, 8, 12 voces, bajo continuo, con motetti
- Concerti ... libro secondo, 1-4 voces
- Vesperi, 8 voces, bajo continuo
- Madrigali ... libro primo, 5, 8, 10 voces

